

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУ ДС № 120 «Сказочный»

протокол № 5

от «30» 05 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБУ ДС № 120 «Сказочный»

Вареницина Г.Г.

Приказ № от «30» 05 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 120 «Сказочный»
городского округа Тольятти

2017- 2018 учебный год

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА:

Музыкальный руководитель

Луффулина Т.Р.

Тольятти 2017

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.2. Цели и задачи реализации образовательной Программы

1.1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.1.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

2.1.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.1.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников с задержкой психического развития, специфики их образовательных подробностей и интересов.

2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей____

а) Специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ

б) Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ.

в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

2.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.2.2. Парциальные образовательные программы, соответствующие потребностям и интересам детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности.

2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

3. Традиционные музыкальные праздники и развлечения.

4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы детского сада № 120 «Сказочный», характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа по развитию детей в музыкальной деятельности младшей, средней, старшей, подготовительной группы разработана в соответствии с ОП «Детского сада № 120», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа обеспечивает возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в музыкальной деятельности, творческой самореализации детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению - художественно – эстетическому.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- *Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании»*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования*

- *Приказ* Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- *Письмо* Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы — создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями;
- развитие эмоционального восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности;
- формирование музыкального мышления детей над усвоением теоретических понятий о музыке как виде искусства;
- стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности.
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.

В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа базируется на следующих принципах и подходах:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам

ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные характеристики детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные характеристики детей 3-4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют

эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возрастные характеристики детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приори-

тетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Возрастные характеристики детей 5-6 лет.

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к 6 годам следующие: мальчики весят 20,9 кг при росте 115, 5 см, вес девочек составляет 20,2 кг при росте 114,7 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег 5-ти летнего ребенка отличается хорошей координацией движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К 6-ти годам бег становится правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети владеют различными способами бега. Они упражняются в различных видах прыжков. Значительно улучшается согласованность движений рук и ног при отталкивании, увеличивается фаза полета и дальность прыжка.

На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Объем двигательной активности детей 5-6 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00) колеблется от 13,0 до 14,5 тыс. движений. Продолжительность двигательной активности детей составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту.

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества со взрослыми, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства.

Общение ребенка со взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного - взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации. Нуждается в этот период в уважении, становятся обидчивыми, если к ним не прислушиваются. Проявляется феномен большого количества жалоб (как форма знакомства

с правилами поведения). К 6 годам формируется круг друзей. Начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение.

Продолжает совершенствоваться ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Активно развивается в продуктивной деятельности, где могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. В этом возрасте хорошо развита механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные характеристики детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121, 6 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения становятся более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость.

К 7 –ми годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работо-

способности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статическим нагрузкам.

Психическое развитие. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью в отношениях со взрослым, и попытками влиять на педагога, родителей и других людей.

Общение со взрослыми приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, он начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. В этот период достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы заместители, могут играть несколько ролей одновременно.

Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память.

Ощущение и восприятие. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности.

Активно развивается словесно-логическое мышление, речь начинает использоваться как средство постановки и решения интеллектуальных задач. Речь, мышление и память функционируют все более согласованно,

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Эмоциональный мир ребенка претерпевает изменения: напряженность испытывают дети, которые запаздывают с переходом в школу. Игра вытесняется на второй план деятельностью продуктивной – значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. В этот период ребенок теряет непосредственность, он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать – появляется манерничанье, ребенок что-то из себя строит, а его душа уже закрыта, - сформировался внутренний мир. Взрослому становится трудно понять состояние 7-летнего ребенка, он начинает скрывать свои чувства и эмоции.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируется новый мотив – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, - всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой Я-идентификации, формированием позиции школьника.

2. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры освоения Программы в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится про-

являть самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры освоения на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- у ребенка развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной ги-

гиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Обязательная часть.

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная работа реализации по данному направлению ОО «Художественно-эстетическое развитие» реализуется на основе следующих частных принципов:

- ❖ **принцип цикличности** обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту.
- ❖ **принцип всестороннего развития** предполагает кроме решения непосредственных задач данной образовательной области решать задачи воспитания и общего развития детей.
- ❖ **принцип сотворчества, сотрудничества** предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.
- ❖ **принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении используемого репертуара и используемых методов и приемов.
- ❖ **принцип сознательности** обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное исполнительство, определять его достоинства и недостатки.
- ❖ **принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
- ❖ **принцип наглядности** предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом, использование наглядных средств.

- ❖ **принцип заинтересованности детей** обеспечивается подбором песенного репертуара сообразно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

2.1.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность:

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем детского сада в специально оборудованном помещении.

Формы образовательной деятельности: Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 2 до 3-х лет – 8-10 минут, для детей от 3 до 4-х лет – 15 минут, для детей от 4 до 5 лет – 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Третий год жизни. 1-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательной деятельности (пении, слушании, играх).
2. Развивать эмоциональный отклик детей на музыку.
3. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению.
4. Развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребёнок с интересом включается в музыкальную деятельность.
- Любит заниматься музыкой совместно со взрослым.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности: не умеет приглашать взрослого к совместной музыкальной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека

(резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными прототипами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни. Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.

6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не распознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.

- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Старшие дошкольники с задержкой психического развития (ЗПР)

Задачи образовательной деятельности

1. Регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка.
2. Снятие психоэмоционального возбуждения.
3. Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения.
4. Развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками.
5. Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет.
6. Выход из психотравмирующей ребенка ситуации посредством восприятия музыки.
7. Моделирования положительного состояния (катарсиса)

Содержание образовательной области

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Развита культура слушательского восприятия.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Ребенок не активен во всех видах музыкальной деятельности.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Образование в детском саду направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. С музыкально-одарёнными детьми проводится индивидуальная работа с целью представления его способностей в конкурсах, фестивалях разного уровня (региональном, федеральном и др.)

2.1.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Конкретное содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений):

В раннем возрасте (2-3 лет) -

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В младшем возрасте (3 -4 лет) -

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

В среднем возрасте (4-5 лет)-

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушан-

ном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»); формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

В старшем возрасте 5-7 лет-

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

В старшем возрасте у детей с ЗПР

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»); формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Построение воспитательно-образовательной работы основано на решении задач по каждой образовательной области, сформулированных в ФГОС ДО посредством различных средств, форм, методов, приемов.

2.1.5. Календарно тематическое планирование

Месяц	Неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь		День Знаний	Сентябрь пахнет яблоками (фрукты)	Огород у нас хорош (овощи)	Я в мире человек. Части тела.
Октябрь		Осенняя мелодия. Осень.	Настала Осень, холодная пора	Следы Осени. Обувь.	Мультстрана
Ноябрь		В единстве наша сила. Профессии.	От шалости до беды один шаг. Посуда.	Мы делили апельсин. Продукты питания.	
Декабрь		Здравствуй Зимушка-зима	Животный и растительный мир зимой. Домашние животные.	Здоровым быть здорово. Дикие животные	Новый год. Зимние забавы.
Январь			Неделя вежливости и бережливости. Мебель	Зима шагает по планете. Зимующие птицы	Сундучок сказок. Животные разных стран.
Февраль		Мир изобретений	Мир изобретений и технических чудес. Профессии и инструменты	Ах, этот север. Животные северных стран	Защитники Отечества
Март		Весна, весна, приходи сюда	Международный женский день	Голубая планета. Перелетные птицы	Народная культура и традиции. Семья 5 неделя – Весь мир – театр. Театральная неделя.

Апрель	Книжкины именины. Птицы	Загадочный космос. Транспорт.	Неделя здоровья. Головные уборы	Неделя экологии. Деревья, растения
Май	Мир, труд, май. День победы	Папа, мама, я - дружная семья!	Единение с природой. Насекомые.	Безопасность на дороге. Транспорт. 5 неделя – Приходи, лето красное, ягоды, грибы.

Формы работы с детьми 2-3 лет.

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей

			с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)

	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вокальную и инструментальную музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	2. Учить различать смену характера музыки, образность, передающие образ	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	2. Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	
IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

Детское исполнительство Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням.

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
<p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p>		<p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>		<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>		<p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p>		<p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</p>		<p>1. «Есть у солнышка дру- зья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова</p>		<p>1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Воробейка»</p>		<p>1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</p>	

3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	сл. Ивенсен	муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской
	5. «Очень любим маму» муз.	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева		
		6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		

Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Марш, с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движе- ние «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»

II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	«Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»

	«Согревалочка»			нились»	
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

Игра на детских музыкальных инструментах

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
-----------------	--

октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Болтушка» «Ириска» «Малыш»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Куручка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик

апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Формы работы с детьми 3-4лет

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музы-

			<ul style="list-style-type: none"> кальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попе-

			вок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.
2. Определяет 1 и 2 –частную форму произведения.
3. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
4. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
5. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)

	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вокальную и инструментальную музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	2. Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	
IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

Детское исполнительство

Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
<p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p>		<p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>		<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>		<p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p>		<p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</p>		<p>1. «Есть у солнышка дру- зья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова</p>		<p>1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Воробейка»</p>		<p>1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</p>	

3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мирановой	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева		5. «Дождик» муз., сл. Романовой
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		

Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Марш, с. 23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движе- ние «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»

II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	«Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»

	«Согревалочка»			нились»	
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен

ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик

апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Формы работы с детьми 4-5 лет

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музы-

			кальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<p>известные им песни</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных

			театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей. (программный материал) «Медвежата», «Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении «Барабанщик» М. Красев, «Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
		Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е. Теличеева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Теличеева.

III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению «Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений «Как у наших у ворот». р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен – санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями

	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера мало контрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	

Детское исполнительство

Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Антошка» муз. Шаинского сл.	1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой	2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой
3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой	3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной	3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец	3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой
4. «Дождик» муз., сл. Романовой	4. «Маленький ежик»	4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной
5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой	5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной	5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	5. «Елка» муз., сл. Улицкой
	6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец	6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен	
	7. «Гоп, сапожки» муз., сл. Еремеевой		

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	1. «Весна-красна» русская народная песня	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой
2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель	2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина	2. «Весна» автор неизвестен	2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны	2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс
3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной	3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	3. «Зеленая полянка» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной	4. «Мы запели песенку»	4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	4. «Щенки»	4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова

5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой	муз. Рустамова сл. Мироновой	5. «Ехали» русская народная песня	муз. Барановой сл. Лунина	сл. Бойко
6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян	5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой
7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой	6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	6. «От носика до хвостика» муз. Парцхолодзе сл. Синявского	6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
		8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной	7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	
		9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	

Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»
	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы

II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник
	Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»

II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)

ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)

февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинку-ем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Формы работы с детьми 5-6 лет.

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

			<ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжет- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого

		<p>но-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказоч- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

	<p>ных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности
Восприятие

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1

I неделя	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малокоонтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
II неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110	Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
III неделя	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Подготовка к новомуднему празднику
	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364	
IV неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	
	январь	февраль	март	апрель
май				

I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слушать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV	Познакомить с балетом «Лебединое озеро»	Подготовка ко дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки	Учить передавать характер музыки в игре на	

неделя	П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2		ки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавишином тема 6, зан. 4, стр. 363	

Детское исполнительство

Пение

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина	1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной
2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева	2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой
3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой	3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова	3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой	3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой
4. «Если добрый ты» муз. Савельев	4. «У оленя дом большой» французская народная песня	4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	4. «Елочная» муз., сл. Козловского
			5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой

сл. Пляцковского 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой	5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой	5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	сл. Синявского 6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой 7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной 8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой 9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева
---	---	--	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Ах, умница, улица» русская народная песня 2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «Будем в армии служить» 4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 6. «Блины» русская народная песня	1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой 2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой 3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой 4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна 5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова 2. «Кузнечик» автор неизвестен 3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова 4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Веселый хор» муз. Спаринского	1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь 2. «Зеленая полька» авторы неизвестны 3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной 4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 5. «Без друзей никак нельзя» 6. «Дождик»	1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой 2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой 4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец 5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского

7. «Магазин» муз. Иевлева		сл. Пляцковского 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель 8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной 9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова-Гореликова	муз. Филипповой сл. Александровой 7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
------------------------------	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»	Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
II неделя	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка»	Танцы, хороводы к новому году утреннику

	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24	«Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	
III неделя	Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (враспынную, на месте) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка»	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Ходьба (весело – грустно) «Отойти и подойти» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед – назад «Лавата»	Новогодний праздник
	Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»
II	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пру-	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка»	«Змейка» «Деревце растет, качается»

неделя	жинкой» «У оленя дом большой»		Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца»	«А я по лугу»	«Здравствуй, друг»
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с. 116 мид «Упала шляпа»	«Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»
III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата»	Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
	Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу»
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнется» Танцы к 8 Марта	«Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид	«Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»

Игра на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141

декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»

март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Формы работы с детьми 6-7 лет.

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для роди-

			<p>телей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогич-
--	---	---	--

		<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>ческой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники

Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	
---	--	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316	Учить сравнивать мало-контрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Тема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цик-	Закрепить знание музыкальных инструментов	

тема 5, зан. 4, стр. 300	ла тема 1, зан. 3, стр. 220	персонажей сказки тема 6, зан. 5
--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Детское исполнительство

Пение

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко	1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой
2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой	2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского	2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко	2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной
3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой	3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой	3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой
4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева	4. «У оленя дом большой» французская народная песня	4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой
5. «Осень» муз., сл. Гомоновой	5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов	5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой	5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой
6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой	6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной	6. «Бубенцы» американская народная песня
7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского	7. «Дождик»	7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой	7. «Елочная» муз., сл. Козловского

8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт	муз. Филипповой сл. Александровой 8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина		8. «Карнавальная» муз., сл. Олифириной	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2. «Снеговик» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифириной</p> <p>5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> <p>7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потockого</p> <p>8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>	<p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p>4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой</p> <p>8. «Весенняя полька» муз., сл. Олифириной</p>	<p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>4. «Алфавит» муз. Паулса сл.</p> <p>5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова</p> <p>6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского</p> <p>7. «Дискотечный вечерок»</p> <p>8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова</p>	<p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)</p> <p>5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>8. Планета «Каля-маля» муз., сл. З. Роот</p>	<p>1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой</p> <p>2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц</p> <p>3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой</p> <p>4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот</p> <p>5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой</p> <p>7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой</p> <p>8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой</p>

--	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	

IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Невалюшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорее ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорее ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорее ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера)	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	

	«Делай, как я»				
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Ганец утят»	

Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»

октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

Формы работы с детьми ЗПР

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физ- 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной де- 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания

<p>культурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>тельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
---	---	--	--

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>(озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игру- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятель-

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>шек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>ность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	--	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения

	(программный материал) «Медвежата», «Конь» М. Красев.	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении «Барабанщик» М. Красев, «Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
		Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е. Теличеева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Теличеева.
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь» ,«Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	

	январь	февраль	март	апрель	май
--	---------------	----------------	-------------	---------------	------------

I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен – санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными	Закрепить умение оркестровать музыку	

нием		произведениями	Играем в оркестре.	
------	--	----------------	--------------------	--

Детское исполнительство

Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Антошка» муз. Шаинского сл.	1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
2. «Осенний листопад» муз., сл Дорофеевой	2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой
3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой	3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой	3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец	3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой
4. «Дождик» муз., сл. Романовой	4. «Маленький ежик»	4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой
5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой	5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной	5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	5. «Елка» муз., сл. Улицкой
	6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец	6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен	
	7. «Гоп, сапожки» муз., сл. Еремеевой		

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	1. «Весна-красна» русская народная песня	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой
2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель	2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татаринова	2. «Весна» автор неизвестен	2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны	2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс
3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной	3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной	4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой	4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина	4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко
5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой	5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой
6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян	6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского	6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	
		8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой		

Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;

- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»
	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник

Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	Бег в рассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	
---	--	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Дерево растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Дерево растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Дерево растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»

	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямо- го галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»
--	--	---	---	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
--	---	--	-------------------------------	--

сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;

- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	- анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт детского сада №120 «Сказосный» - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте детского сада №120 «Сказочный»
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - открытые занятия; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. *Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений*, предполагающий:

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. *Принцип диалогизации педагогического взаимодействия*, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и детского сада в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние**. Чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

Содержание коррекционной работы.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи детей) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.
- Гармонизация личности ребенка с задержкой психического развития, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;

- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно, сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

2.1.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Виды детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Наглядные Практические Словесные Игровые	Составные и динамические игрушки
Экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Обследовательские Игровые	Песок Вода Пластилин
Общение с взрослым Совместные игры со сверстниками под руководством взрослого	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Методы формирования социально-нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа) Методы стимулирования социальных чувств и отношений (пример, поощрение) Методы организации социально-нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью)	Художественная литература Изобразительное искусство Музыка Природа Игра Картины Куклы Образные игрушки Строительные игры Подвижные игры Сюжетные игры Сюжетно – ролевые игры Игры забавы
Самообслуживание и действия с бытовыми предметами	Индивидуальные Подгрупповые	Метод стимулирования социальных действий:	Куклы Образные игрушки

ми-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.)	Групповые	Куклу одеть (обуть, раздеть) К кукле пришли гости Осталась немытая посуда, давайте ее помоем;	Сюжетно – ролевые игры Игры забавы
Восприятие смысла музыки	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Наглядные Практические Словесные Игровые	Художественная литература Изобразительное искусство Музыка
Восприятие сказок, стихов, рассматривание картинок	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Наглядные Практические Словесные Игровые	Художественная литература Изобразительное искусство Музыка
Двигательная активность	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Наглядные Практические Словесные Игровые	Подвижные игры Игры - забавы

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Виды детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры	Индивидуальный Подгрупповые Групповые	<u>Методы словарной работы</u> Методы накопления содержания детской речи: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, целевые прогулки и экскурсии, рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, дидактические игры и упражнения, показ диа-, кино и видеофильмов, просмотр телепередач. Методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие смысловой стороны: сравнение, обобщение, классификация, речевой	общение взрослых и детей; культурная языковая среда, речь воспитателя; обучение родной речи и языку на занятиях; художественная литература; различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

		<p>образец, интонационное выделение слова, повторное проговаривание слов и словосочетаний детьми, рассказ воспитателя, рассматривание, беседа, объяснение и толкование новых слов, вопросы, акцентирование внимания на словах, несущих основную смысловую нагрузку;</p> <p>Лексический анализ языка художественных произведений;</p> <p>Объяснение педагогом значений слов, подбор слов для характеристики героев.</p> <p>Образец речи педагога, прямое указание, сравнение, подсказ, исправление, проблемные ситуации, привлечение детей к исправлению ошибок</p> <p><u>Методы формирования ЗКР:</u> подвижные и хороводные игры с текстом, метод упражнений, артикуляционная гимнастика</p> <p>Образец педагога, объяснение и показ артикуляции, интонирование звука, называние звука и звукосочетаний, индивидуальные и хоровые повторения, исправление, оценка, показ игрушек и картин</p> <p><u>Методы развития грамматического строя речи:</u></p> <p>Дидактические, речевые игры, игры драматизации, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок.</p> <p>Словесные поручения, речевые ситуации, вопросы, указания, объяснение, рассказ, обобщение, ответы самого воспитателя, совместное рассказывание, образец рассказа, план рассказа, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, моделирование, оценка, сравнение, исправление ошибок, подсказ нужных слов, прослу-</p>	
--	--	---	--

		<p>шивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон.</p> <p><u>Методы развития грамматического строя речи:</u></p> <p>Дидактические игры: игры драматизации, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок.</p> <p>Беседа, рассказывание по игрушкам, творческое рассказывание, рассказывание из опыта, творческие рассказы, рассматривание картин, пересказ, рассказ.</p> <p>Методы ТРИЗ и РТВ: метод фокальных объектов, метод морфологического анализа, мозговой штурм, метод составления загадок, метод ассоциаций, метод проектирования</p>	
Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),	Индивидуальный Подгрупповые Групповые	<p>Методы формирования социально-нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа)</p> <p>Методы стимулирования социальных чувств и отношений (пример, поощрение)</p> <p>Методы организации социально-нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью)</p>	Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы, природа. Собственная деятельность детей: игра, труд, художественная деятельность
Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)	Индивидуальный Подгрупповые Групповые	<p><u>Наглядный</u></p> <p><u>Наглядно-зрительные:</u></p> <p>показ картины, игрушки, действия с названием, рассматривание, алгоритмы, тематический иллюстрированный материал, пиктограммы; индивидуальные карточки с заданиями, памятки, пример взрослого, пример ребенка.</p> <p><u>Словесный.</u></p> <p>Объяснение, указание, словесное упражнение, ху-</p>	Развивающие центры в группах: «Мы считаем», «Центр сенсорного развития», «Наша лаборатория», «Мы познаем мир», «Патриотический уголок». Художественная и познавательная литература; Природа;

		<p>дожественное слово, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, описание, беседа, словесная инструкция.</p> <p><u>Практический</u></p> <p>Игровые, дидактические упражнения, игры – занятия,</p> <p>игры – инсценировки, интерактивные игры.</p> <p><u>Метод проблемного обучения</u></p> <p>Формирование проблемных ситуаций</p>	<p>Произведения разных видов искусства;</p> <p>Дидактические средства (дидактические игры, макеты и т.п.)</p> <p>Познавательные видеофильмы;</p> <p>Материалы и оборудование для проведения опытов и экспериментов;</p> <p>Наглядные модели, схемы.</p>
<p>Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>Индивидуальный</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Групповые</p>	<p><u>Наглядный</u></p> <p><i>Наглядно-зрительные:</i> показ иллюстраций к книге, действия с названием, рассматривание, алгоритмы,</p> <p>тематический иллюстрированный материал, пиктограммы;</p> <p>индивидуальные карточки с заданиями, памятки,</p> <p>Объяснение, указание, словесное упражнение, художественное слово, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, описание, беседа, словесная инструкция.</p> <p><u>Практический</u></p> <p>Игровые, дидактические упражнения, игры – занятия,</p> <p>игры – инсценировки, интерактивные игры.</p> <p><u>Метод проблемного обучения</u></p> <p>Формирование проблемных ситуаций</p>	<p>Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, природа.</p>
<p>Самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)</p>	<p>Индивидуальный</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Групповые</p>	<p><u>Наглядный</u></p> <p><i>Наглядно-зрительные:</i> показ действия с названием, рассматривание, алгоритмы, тематический иллюстрированный материал, пиктограммы;</p>	<p>Художественная литература, труд, рассматривание картин, иллюстраций</p>

		<p>индивидуальные карточки с заданиями, памятки, пример взрослого, пример ребенка.</p> <p><u>Словесный.</u> Объяснение, указание, словесное упражнение, художественное слово, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, описание, беседа, словесная инструкция.</p> <p><u>Практический</u> Игровые, дидактические упражнения, игры – занятия, игры – инсценировки, интерактивные игры.</p> <p><u>Метод проблемного обучения</u> Формирование проблемных ситуаций</p>	
<p>Конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал</p>	<p>Индивидуальный Подгрупповые Групповые</p>	<p><u>Наглядный</u> <i>Наглядно-зрительные:</i> показ схемы постройки, действия с называнием, рассматривание, алгоритмы, тематический иллюстрированный материал, пиктограммы; индивидуальные карточки с заданиями, памятки, пример взрослого, пример ребенка.</p> <p><u>Словесный.</u> Объяснение, указание, словесное упражнение, художественное слово, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, описание, беседа, словесная инструкция.</p> <p><u>Практический</u> Игровые, дидактические упражнения, игры – занятия, интерактивные игры.</p> <p><u>Метод проблемного обучения</u> Формирование проблемных ситуаций</p>	<p>Художественная литература, игры с конструктором, сюжетные игры.</p>
<p>Изобразительная (рисование, лепка, аппликация)</p>	<p>Индивидуальный Подгрупповые Групповые</p>	<p>Методы формирования эстетического сознания метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения.</p>	<p>Изобразительные средства (эстетическое общение, природа, искусство,</p>

		<p>Методы организации художественной деятельности (приучения, упражнения в практических действиях).</p> <p>Методы стимулирования и активизации художественного творчества.</p> <p>Метод поисковых ситуаций, творческих заданий, Методы побуждения детей к творческим проявлениям.</p> <p>Приемы: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, оценка работ, беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа, упражнения, игровые приемы.</p>	<p>окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность, праздники)</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Репродукции картин</p> <p>Аудиозаписи</p> <p>ТСО (музыкальный центр и др.)</p> <p>Костюмы, декорации</p> <p>Оборудованная студия</p>
Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	Индивидуальный Подгрупповые Групповые	<p>Наглядно-слуховой метод (восприятие музыкальных образов)</p> <p>Словесный метод (обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа)</p> <p>Художественно-практический метод (основа музыкальной творческо – исполнительской деятельности.)</p> <p>Приемы</p> <p>Наглядно-выразительный показ, творческие задания, упражнения, художественное исполнение, уточнение, пояснение, беседа, музыкальные игры.</p>	
Двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.	Индивидуальный Подгрупповые Групповые	<p><i>Наглядный.</i> Создает зрительное, слуховое, тактильное представление о движении, обеспечивает яркость восприятия движения</p> <p>Приемы: <i>Наглядно-зрительные:</i> показ физических упражнений, использование</p>	<p>- оборудованные помещения (физкультурный зал, тренажерный зал, плавательный бассейн, спортивная площадка);</p>

		<p>наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); имитация (подражание); зрительные ориентиры (предметы, разметка поля);</p> <p>алгоритмы; тематический иллюстрированный материал;</p> <p>пиктограммы; индивидуальные карточки с заданиями; памятки;</p> <p>пример взрослого; пример ребенка</p> <p><i>Словесный.</i> Помогает осмысленно поставить перед ребенком двигательную задачу, раскрывает содержание и структуру движения</p> <p>Приемы: <i>Наглядно-слуховые:</i> музыка, песни;</p> <p><i>Тактильно-мышечные:</i></p> <p>непосредственная помощь воспитателя, объяснения; пояснения;</p> <p>указания; подача команд, распоряжений, сигналов;</p> <p>вопросы к детям; образный сюжетный рассказ; описание;</p> <p>беседа; прямое указание;</p> <p>косвенные указания, намек, вопросы, притчи; поощрение; художественное слово, словесная инструкция.</p> <p><i>Практический.</i> Закрепляет на практике, создает мышечное представление о движении, «мышечное чувство».</p> <p>Приемы:</p> <p>повторение упражнений без изменения и с изменениями;</p> <p>проведение упражнений в игровой форме, проведение упражнений в соревновательной форме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - двигательные центры в группах (атрибуты для подвижных игр, пособия для развития движений, профилактики плоскостопия, алгоритмы и пиктограммы, словарики по ЗОЖ и пр.); - дидактические игры физической культуры тематики; - спортивное оборудование и инвентарь (гимнастические стенки, бревна, дорожки, баскетбольные кольца, волейбольные сетки, дорожки здоровья, пошаговые разноуровневые дорожки, лабиринты, балансиры, нестандартное спортивное оборудование); - эколого-природные факторы (солнце, воздух и вода); - психогигиенические факторы (гигиена сна, питания, занятий)
--	--	---	--

		проверочные упражнения; интерактивная игра	
--	--	---	--

2.1.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Пояснительная записка

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Теоретические основы Программы составляют современные научные положения, разработанные в отечественной общей и специальной педагогике и психологии: об общности основных закономерностей психического развития нормального и аномального ребенка, о сензитивных возрастах, о соотношении коррекции и развития, об актуальном и потенциальном уровнях развития .

Кроме того, образовательная деятельность регулируется нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155;
3. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989г.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» №124-ФЗ от 24.07.1998.
5. Приказ Министерства образования и науки Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
6. Приказ об утверждении положения о психолого - медико-педагогическом комиссии от 23.10.2013 №30242

а) Специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ

Вид группы:	Реализация основной адап-	Особенности реализации содержания образовательной деятельности с детьми ОВЗ
-------------	---------------------------	---

	тированной программы (включающей инвариантную и вариативную части)	Реализация специальных программ и методов работы с детьми ОВЗ	Корректировка форм, методов, образовательных средств в соответствии с особенностями детей	Создание условий для детей с ОВЗ	Реализация индивидуальных программ реабилитации детей-инвалидов
Общеразвивающей направленности	осуществляется	-	осуществляется	осуществляется	осуществляется
Компенсирующей направленности для детей с ЗПР, УО, ОНР.	осуществляется	осуществляется	осуществляется	осуществляется	осуществляется

б) Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ.

Адаптации основной образовательной программы в группах компенсирующей направленности детского сада осуществляется следующим образом:

- внесение изменений в основное содержание Программы и организацию деятельности по ее реализации с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей с ОВЗ, а именно: внесение изменений в целевой раздел (в части определения задач, принципов реализации Программы, описания планируемых результатов освоения Программы и др.), содержательный раздел (в части определения задач психолого-педагогической работы, используемых Программ и методик и др.), организационный раздел (в части определения режима дня, описания материально-технического обеспечения, предметно-развивающей среды и др.)

- включение дополнения в содержательный раздел вариативной части Программы, а именно – включение описания образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений.

Предусматривается следующий алгоритм выявления детей с ОВЗ и создания для них специальных образовательных условий.

1. В начале нового учебного года в образовательной организации педагоги, в том числе педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, т.е. специалисты психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) д/сада выявляют детей с ОВЗ.

2. После этого проводится заседание консилиума и принимается решение о необходимости прохождения территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в целях проведения комплексного обследования и подготовки рекомендаций по оказанию детям психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания, соглас-

но приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 марта 2009 г. № 95 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии», и определения специальных условий для получения образования согласно ст. 79 ФЗ № 273 «Закон об образовании в Российской Федерации».

3. По результатам обследования на ПМПК даются рекомендации по созданию для ребенка специальных образовательных условий (ст. 79 ФЗ № 273. («Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».)

4. На основании рекомендаций ПМПК специалисты ПМПк образовательной организации разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут и/или адаптированную образовательную программу.

В целях разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ решаются следующие задачи:

- определение формы получения дошкольного образования и режима пребывания в образовательной организации, соответствующих возможностям и специальным потребностям ребенка;
- определение объема, содержания — основных направлений, форм организации психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи;
- определение стратегии и тактики (форм и содержания) коррекционно-развивающей работы с ребенком. Здесь же определяются критерии и формы оценки динамики познавательного и личностного развития ребенка, степени его адаптации в среде сверстников;
- определение необходимости, степени и направлений адаптации основной образовательной программы организации;
- определение необходимости адаптации имеющихся или разработки новых методических материалов;
- определение индивидуальных потребностей ребенка в тех или иных материально-технических ресурсах. Подбор необходимых приспособлений, организация развивающей предметно-пространственной среды.

5. После разработки индивидуального образовательного маршрута и адаптированной образовательной программы, педагоги и специалисты д/сада осуществляют их реализацию и ведут динамическое наблюдение за развитием ребенка. Заседания консилиума по уточнению индивидуального образовательного маршрута и адаптированной образовательной программы проводятся ежеквартально.

В детском саду в штате работают педагог-психолог, учителя-дефектологи, учитель-логопед, действует психолого-медико-педагогический консилиум (далее ПМПк) с целью обеспечения диагностико-коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, со специальными образователь-

ными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников, исходя из реальных возможностей детского сада.

В своей деятельности ПМПк реализует следующие задачи:

- выявление и ранняя (с первых дней пребывания ребенка в детском саду) диагностика отклонений в развитии или состояний декомпенсации;
- профилактика физических, интеллектуальных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов;
- выявление резервных возможностей развития;
- определение характера, продолжительности и эффективности специальной (коррекционной) помощи в рамках, имеющихся в ДОО возможностей;
- разработка индивидуальных рекомендаций педагогам для обеспечения обоснованного дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания детей;
- подготовка и ведение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамику его состояния, уровень успешности;
- организация взаимодействия между педагогическим коллективом и родителями;
- участие в просветительской деятельности, направленной на повышение психолого-педагогической, медико-социальной и правовой культуры педагогов, родителей (законных представителей);
- консультирование родителей (законных представителей) педагогических, медицинских и социальных работников, представляющих интересы ребенка.

К основным функциям ПМПк относятся:

- *диагностическая* – распознавание характера отклонений в поведении; изучение социальной ситуации развития, положения в коллективе; выделение доминанты нравственного развития; определения потенциальных возможностей и способностей воспитанников;
- *воспитательная* – разработка проекта педагогической коррекции в виде ряда воспитательных мер, рекомендуемых воспитателю, родителям (законным представителям); непосредственное воспитательное воздействие на личность ребенка в ходе взаимодействия с ним;
- *реабилитирующая* – защита интересов ребенка, попавшего в неблагоприятные семейные или воспитательно-образовательные условия.

По данным обследований составляется заключение, и разрабатываются рекомендации, обязательные для выполнения всеми специалистами, работающими с ребенком. На основании полученных данных коллегиально составляется заключение консилиума и рекомендации по обучению, развитию и воспитанию ребенка с учетом его индивидуальных возможностей и особенностей.

Психолого-медико-педагогическое обследование детей с ОВЗ.

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-меди-ко-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с ОВЗ всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус. Изучение ребенка включает медицинское и психолого-педагогическое обследование.

Медицинское обследование начинается с изучения данных анамнеза. Анамнез собирается врачом и составляется на основании ознакомления с документацией ребенка и беседы с родителями (лицами, их заменяющими). Личный анамнез ребенка содержит следующие сведения: особенности беременности матери; длительность приема лекарственных препаратов и влияние вредных факторов на беременность; особенности родов; характер помощи во время родов; наличие у ребенка врожденных пороков развития, судорог и др.; вес ребенка при рождении, время начала кормления, срок пребывания в роддоме. Перечисляются перенесенные ребенком заболевания, особенности лечения, наличие осложнений. Указывается, где, как и кем воспитывался ребенок до момента поступления в дошкольное учреждение. В семейном анамнезе анализируются данные о семье ребенка и наследственности; описывается состав семьи, возраст и образовательный уровень каждого ее члена, характерологические особенности родителей; фиксируются психические, неврологические, хронические соматические заболевания родственников, патологические особенности их физического облика. Описываются семейно-бытовые условия, в которых воспитывается ребенок, место и характер работы родителей; дается оценка взаимоотношений в семье, отношения к ребенку; фиксируются случаи приверженности одного или обоих родителей к алкоголю или наркотикам. Педагоги и воспитатели знакомятся с результатами медицинского обследования по документации: изучают историю развития ребенка, заключения специалистов. Это помогает сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в дошкольном учреждении.

Психолого-педагогическое обследование является одним из компонентов комплексного подхода в изучении умственного развития детей с ОВЗ. Его результаты могут рассматриваться в совокупности с другими данными о ребенке.

Организация воспитания и обучения детей с ОВЗ ставит вопросы изучения и выявления особенностей познавательной деятельности, установление характера нарушений, потенциальных возможностей ребенка и дает возможность прогнозировать его развитие. Основной целью применения психологической диагностики является определение уровня умственного развития, состояние интеллекта детей с ОВЗ, поскольку эта категория дошкольников представляет исключительное разнообразие. Психологическое обследование проводит психолог. Психодиагностическое обследование ребенка с проблемами в развитии должно быть системным и включать в себя изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие). В качестве источников диагностического инструментария используются научно-практические разработки С.Д. Забрамной, Е.А. Стребелевой, М.М. Семаго и др. Качественный анализ предполагает оценку особенностей процесса выполнения ребенком заданий и допускаемых ошибок на основе системы качественных показателей.

Выявляются следующие качественные **показатели**, характеризующие эмоциональную сферу и поведение ребенка:

- особенности контакта ребенка;
- эмоциональная реакция на ситуацию обследования;
- реакция на одобрение;
- реакция на неудачи;
- эмоциональное состояние во время выполнения заданий;
- эмоциональная подвижность;
- особенности общения;
- реакция на результат.

Качественные показатели, характеризующие деятельность ребенка:

- наличие и стойкость интереса к заданию;
- понимание инструкции;
- самостоятельность выполнения задания;
- характер деятельности (целенаправленность и активность);
- темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;
- работоспособность;
- организация помощи.

Качественные **показатели**, характеризующие особенности познавательной сферы и моторной функции ребенка:

- особенности внимания, восприятия, памяти, мышления, речи;
- особенности моторной функции.

В комплексной оценке психического развития и выявления потенциальных возможностей детей с ОВЗ для определения содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Интересующие сведения можно получить с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом — ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника.

В ходе педагогического наблюдения ребенку предлагается:

- назвать свое полное имя, фамилию, возраст, домашний адрес;
- рассказать о семье, назвать имя и отчество мамы, папы, место работы родителей;
- назвать имя и отчество близких взрослых, имена сверстников;
- рассказать об основных правилах поведения на улице, в общественных местах, о любимом занятии дома и др.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ.

в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

1. Аксенова Л. И. Социально-педагогическая помощь лицам с ограниченными возможностями // Специальная педагогика. — М., 2001.
2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
3. Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия /Сост. Л. В. Калининкова, Н. Д. Соколова. — М., 2005.
4. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.
5. Забрамная С. Д. Наглядный материал для психолого-педагогического обследования детей в медико-педагогических комиссиях. — М., 1985.
6. Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учебник для студ. дефектологических факультетов педвузов и университетов. — 2-е изд. — М., 1995.

7. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов / Под общ. ред. М. М. Семаго. — М., 2001.
8. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
9. Ульенкова У. В. Дети с задержкой психического развития. —Н. Новгород, 1994.
10. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
11. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.
12. Баряева Л. Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, О. П. Вечканова, О. П. Гаврилушкина.
13. Борякова Н. Ю. Ступеньки развития (концепция построения адаптивной модели обучения и воспитания детей с ЗПР и программно-методический материал).
14. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития (программы и методические материалы) / [С. Г. Шевченко, Р. Д. Тригер, Г. М. Капустина и др.]
15. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

В детском саду в группах компенсирующей направленности реализуется адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В компенсирующих группах реализацию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» (в разделе «Коррекционная ритмика») осуществляют учителя-дефектологи и учитель-логопед посредством организации непосредственно образовательной деятельности по:

- ознакомлению с окружающим миром,
- развитию элементарных математических представлений,
- развитию речи,
- развитию речевого (фонематического) восприятия,
- подготовке к обучению грамоте,
- ознакомлению с художественной литературой,

- коррекционной ритмике.

Решение программных образовательных задач специализированной программы обеспечивается в рамках непосредственно образовательной деятельности.

Реализацию содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» осуществляют воспитатели групп, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также при проведении режимных моментов.

Организация непосредственно образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности осуществляется в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме. Индивидуальная работа организуется на основе содержания индивидуально-ориентированной программы на каждого ребёнка, разработанной совместно учителем-дефектологом, узкими специалистами и воспитателями группы в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем развития каждого ребёнка.

Индивидуальные коррекционные занятия проводятся специалистами (дефектолог, логопед, психолог). Они направлены на развитие и поддержку функциональных способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей или комбинированной направленности;
- требований СанПиН;
- рекомендаций специальных образовательных программ.

Групповые и подгрупповые занятия с детьми с ОВЗ могут содействовать решению как образовательных, так и коррекционно-развивающих задач. Решение образовательных задач по реализации Программы с квалифицированной коррекцией нарушений в развитии осуществляется как воспитателем группы, так и специалистом (дефектологом).

Групповые и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия проводятся специалистом (логопедом, дефектологом). Количество, продолжительность и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик;
- требований СанПиН;
- рекомендаций основной образовательной программы дошкольного образования;
- рекомендаций специальных образовательных программ.

Тема, цель, содержание, методическая аранжировка занятий определяются в соответствии с рекомендациями специальных образовательных программ для каждой категории детей с ОВЗ.

В основе планирования занятий с детьми с ОВЗ лежат комплексно-тематический и концентрический принципы. Комплексно-тематический принцип предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами

и потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа — концентрированное изучение темы, обеспечивающего «повторение без повторения» образовательной деятельности — формирование у детей широкого спектра первичных представлений и приобретение ими соответствующего опыта деятельности. В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется.

Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Педагог должен создавать условия, в которых ребёнок может самостоятельно развиваться во взаимодействии с другими детьми. Все виды деятельности детей при организации непосредственно образовательной деятельности должны выбираться с учётом индивидуальных программ коррекции.

д) Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

В ДОУ воспитываются дети раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: с задержкой психического развития, с умственной отсталостью.

Дети с задержкой психического развития (далее - дети с ЗПР)

Для детей этой группы характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. У детей с ЗПР наблюдается низкий уровень восприятия. Это проявляется в недостаточности, ограниченности, фрагментарности знаний об окружающем мире, в затруднении при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. У дошкольников этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация и трудности переключения. Еще одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. У детей отмечается снижение продуктивности запоминания, преобладание наглядной памяти над словесной, низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания, недостаточный объем и точность запоминания, преобладание механического запоминания над словесно – логическим. Еще одной особенностью детей с ЗПР является снижение познавательной активности. Они практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Об этом свидетельствуют поверхностность и неполнота знаний. Одним из диагностических признаков ЗПР выступает несформированность игровой деятельности и недоразвитие социальной зрелости и бедный, недифференцированный словарный запас. Но, в отличие от умственно отсталых детей, дети с ЗПР обладают высокой обучаемостью.

Для детей с умственной отсталостью (далее - дети с УО)

Для детей данной категории характерно большое отставание в сроках развития восприятия, памяти, мышления, замедленный темп развития. У них поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, а это в свою очередь, задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире. Особенности памяти вызывают значительные трудности при изучении нового материала, необходимо многократное повторение пройденного. Своеобразие познавательной деятельности состоит в значительном недоразвитии словесно – логического мышления, нарушения волевой сферы, наблюдаются расстройства эмоциональной сферы. Дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта не умеют ориентироваться в пространстве, не используют прошлый опыт, испытывают ряд трудностей моторного характера. Наряду с отставанием в развитии отмечаются прослеживаются качественные отклонения. При этом большинство отклонений являются вторичными. Накопление этих отклонений начинается в раннем возрасте и препятствует дальнейшему развитию. Именно это является одной из причин чрезвычайной неоднородности показателей развития у разных детей – индивидуальные различия у дошкольников с нарушением интеллекта выражены много сильнее, чем у детей в норме.

Контингент детей Образовательного учреждения формируется в соответствии с их возрастом и видом Образовательного учреждения. Количество групп в Образовательном учреждении определяется, исходя из их предельной наполняемости, принятой при расчете бюджетного финансирования, а также условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм. Наполняемость групп для Образовательного учреждения устанавливается в соответствии с нормативами, определенными законодательством Российской Федерации в области образования. **Общее недоразвитие речи (ОНР)** рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико- грамматического недоразвития. В настоящее время выделяют *четыре уровня речевого развития*, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Второй уровень речевого развития определяется как «*начатки общеупотребительной речи*». Отличительной чертой является появление в речи детей двух-трёх, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетании и фразе, один и тот же ребенок, может, как правильно использовать способы согласования и управления, так и нарушать их. В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги и их лепетные варианты. В ряде случаев, пропуская во

фразе предлог, ребенок со вторым уровнем речевого развития неправильно изменяет члены предложения по грамматическим категориям. По сравнению с предыдущим уровнем наблюдается заметное улучшение состояния словарного запаса не только по количественным, но и по качественным параметрам: расширяется объем употребляемых существительных, глаголов и прилагательных, появляются некоторые числительные и наречия и т.д. Однако недостаточность словообразовательных операций приводит к ошибкам в употреблении и понимании приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наблюдаются трудности в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению увиденных событий и предметов. Ограниченность словарного запаса проявляется в незнании многих слов, обозначающих части тела, предметов, посуду, транспорт, детенышей животных и т.д. Много ошибок в понимании и употреблении слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости делают речь этих детей малопонятной. Типичным является сокращение количества слогов и звуков внутри слога, много ошибок, связанных с перестановкой, повтором и сокращением слогов и звуков. Фонетические возможности детей значительно отстают от нормы: наблюдаются нарушения в произношении 16-20 звуков.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Объем обиходного словаря приближается к невысокой норме. Отмечается тенденция роста количества слов, появление однородных членов, входящих в структуру распространенного предложения. Стремление детей пользоваться разными типами предложений является показателем возросшей речевой активности, а также желанием в своих высказываниях отразить более сложные связи и отношения объективной действительности. На данном этапе речевого развития произносительная сторона речи в значительной степени сформирована. Дети пользуются достаточно свободно словами разной слоговой структуры и звуконаполняемости. Но есть дети, которые испытывают ещё трудности. Ошибки в смешении и замене, пропуске звуков, перестановке, употреблении слогов встречаются, как правило, при выполнении специально подобранных усложненных заданий. Они достаточно уверенно справляются с выделением заданного звука в ряду других звуков, слышат и определяют место изучаемого звука в слове, овладевают навыком звукового анализа и синтеза прямого слога и односложных слов. На фоне развернутой речи отмечаются отдельные отклонения в развитии каждой из компонент речевой системы. В речи детей присутствуют элементы ситуативности, затруднения в использовании вариантов сложных предложений, особенно заметные при составлении рассказов по картине и в спонтанных высказываниях. Простые предложения в самостоятельных рассказах этих детей нередко состоят из подлежащего, сказуемого, дополнения, что связано с недостаточностью в их лексическом запасе прилагательных, числительных, наречий, причастий, деепричастий. Зачастую у них наблюдаются однообразие и неточность в употреблении слов, содержащих обобщения, оттенки значений, названия явле-

ний природы, а также абстрактные понятия. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Не полностью усвоены сложноподчиненные союзы, почти нет условных, уступительных, определительных придаточных предложений. Значительные трудности испытывают дети при самостоятельном образовании слов, наблюдаются ошибки в употреблении форм множественного числа с использованием непродуктивных окончаний, характерно смешение форм склонения, особенно много трудностей при овладении предложными конструкциями. В активной речи правильно употребляются лишь простые и хорошо отработанные ранее предлоги. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений. Ограниченность речевого общения, отставание в развитии познавательной деятельности не позволили детям самостоятельно овладеть более сложными предложениями.

2.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

1) Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Самарская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д.

Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето.

В режим дня всех возрастных групп ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- ❖ холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;
- ❖ летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

2) Демографические особенности:

Анализ социального статуса семей выявил, что в дошкольном учреждении воспитываются дети из полных семей - %, из неполных - %. Основной состав родителей – среднеобеспеченные, с высшим образованием - %, со средним профессиональным образованием - %, без образования – %.

Анализ состава семей показал:

- ✓ семья с одним ребенком – %
- ✓ семья с двумя детьми – %
- ✓ многодетная семья – %

3) Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников: русские, татары, чуваша, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей.

Русские – %

Татары – %

Чуваши – %

Мордва – %

Другие – %

2.2.2. Парциальные образовательные программы, соответствующие потребностям и интересам детей.

использованы парциальные программы:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. СПб. 2000.
- «В мире музыкальной драматургии» ритмика Т.Н. Коренева М., 1996.
- Фомина Н.А. Музыкальный мир движений. Волгоград. Перемена 1999.
- Фомина Н.А. Физическое развитие детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Волгоград. Государственное учреждение «Издатель», 2004.
- Шевченко Ю.С. Психокоррекция: Теория и практика. – М., 1995.

Музыкальные занятия и репертуарный план соответствуют ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие.), последовательно отражающие художественно-эстетическую, музыкально-театрализованную, импровизационную деятельность дошкольников. Творческие за-

дания, музыкально-дидактические и танцевально-ритмические игры направлены на развитие у детей устойчивого интереса к музыке.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Режим дня

Циклограмма работы музыкального руководителя Захаровой М.А. на 2015 – 2016 учебный год

Время	Вид работы	Группа
Понедельник		
7.50-8.30	УГГ	
8.30-9.00	Подбор дидактических игр, дисков	
9.00-9.10	Музыкальные занятия	41
9.20-9.35	Музыкальные занятия	31
9.40-10.10	Разработка сценариев, тематических игр	
10.15-10.35	Музыкальные занятия	12
10.40-11.00	Музыкальные занятия	21
11.00-13.00	Оснащение пед. процесса	
13.00-14.00	Работ с методической литературой	
14.00-15.02	Работа с документацией	
Вторник		
7.50-8.30	УГГ	

8.30-9.00	Подготовка к занятиям	
9.00-9.30	Музыкальные занятия	01
9.35-10.05	Индивидуальная работа	01
10.10-10.30	Музыкальные занятия	33
10.35-11.20	Разработка сценариев, тематических игр	
11.20-11.50	Индивидуальная работа с детьми	12
11.50-13.00	Работа с метод. литературой по теме «Дети с ЗПР»	
13.00-14.00	Работа с воспитателями	33
14.00-15.02	Работа с музыкальной литературой	
Среда		
7.50-8.30	УГГ	
8.30-9.00	Подготовка к занятиям	
9.00-9.20	Индивидуальная работа с детьми	21
9.20-9.35	Музыкальные занятия	21
9.35-9.50	Работа с документацией	
9.50-10.05	Музыкальные занятия	12
10.05-11.00	Работа с методической и нотной литературой	
11.00-12.00	Изготовление атрибутов к праздникам	
12.00-13.00	Индивидуальная работа с детьми	31
Четверг		

7.50-8.30	УГГ	
8.30-9.00	Подготовка к занятиям	
9.00-9.30	Работа с воспитателями	21
9.35-9.45	Музыкальные занятия	31
9.50-10.10	Индивидуальная работа с детьми	31
10.10-11.00	Индивидуальная работа с детьми	33
11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми	12
11.00-13.00	Оснащение пед. процесса	
13.00-14.00	Работа с воспитателями	12
14.00-15.02	Работа с методической литературой	
Пятница		
7.50-8.30	УГГ	
8.30-9.00	Подготовка к занятиям	
9.00-9.20	Музыкальные занятия	33
9.25-9.35	Музыкальные занятия	41
9.40-10.35	Индивидуальная работа с детьми	41
10.35-11.05	Музыкальные занятия	01
11.05-14.00	Работа с воспитателями	01
14.00-15.02	Работа с методической литературой по теме «Дети с ЗПР»	

2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр « ». 7. Мультимедийный интерактивный проектор « »

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук.

	<p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 5 штук; <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 5 штук (малые), 3 шт. (средние), 1 шт. (большой); - барабан – 2 штуки; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 3 штуки; - треугольник – 4 штуки (маленькие), 4 штуки (большие); - колотушка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 10 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 5 штук; - ксилофон – 2 штуки; <p>3. Духовые инструменты:</p> <p>Баян – 1 шт.</p> <p>4. Струнные инструменты:</p> <p>Гусли – 2 штуки</p>

3. Традиционные музыкальные праздники и развлечения план

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использовать сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Темы «Осень наступила» «Зимушка-зима», «Весна-красна» находят отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

План развлечений на 2016-2017 уч.г.

Сентябрь

1. Развлечение посвящённое дню знаний. « Чему учат в школе»
2. Кукольный спектакль « Волшебный зонтик» мл. и ср. группы.
3. Досуг «Незнайка идёт в школу» все группы

Октябрь

1. Музыкальная гостиная « Времена года» - Осень ст. подг.
2. Осенние развлечения « Осень спросим» Все группы.

Ноябрь

1. Музыкально- спортивное развлечение « Закаляйся , как сталь.» ст. и подг. группы.
2. Развлечение «В гости к бабушке-Загадушке» мл. и ср. группы.

Декабрь

1. Музыкальная гостиная « Времена года» - Зима. ст. подг.
2. Новогодние утренники « Хорошо, что каждый год, к нам приходит Новый год»
все группы.

Январь

1. Развлечение «Рождественские колядки» все группы.

2. Кукольный театр « Заюшкина избушка». Все группы.

Февраль

1. Музыкально – спортивный праздник к дню защитника Отечества « Будем в армии служить». Ст. и подг. гр.

2. Развлечение «А мы масленицу встречали» все группы.

Март

1. Утренники «8 Марта – мамин день» все группы.

2. Кукольный театр. « Как лягушонок искал маму»

3. Концерт для детей с синдромом Дауна «Доброе сердце»

Апрель

1. Развлечение «День смеха» все группы.

2. Музыкальная гостиная « Времена года» - Весна

Май

1. Тематические занятия для ст. и подг. групп «День Победы»

2. Концерт детей ст. и подг. групп для мл. и

3. «Выпускной бал» подг гр

4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.

Предметно-развивающая среда в детском саду выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к

корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Среда детского сада обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей.
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возрастов.

Материалы, игрушки и оборудование имеют сертификат качества и отвечают педагогическим и эстетическим требованиям (способствуют развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладают дидактическими свойствами (способствуют обучению конструированию, ознакомлению с цветом, формой и т. д.); и способствуют приобщению детей к миру искусства. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей.

Для художественно-эстетического развития: музыкальный зал; центры творчества в группах; музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для различных видов театра; репродукции произведений изобразительного искусства (в т.ч. декоративно-прикладного); носители с записями произведений музыкального искусства; художественная литература в соответствии с возрастом ; альбомы с иллюстрациями по основной программе; атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм; атрибуты для импровизации (элементы костюмов).

4.3. План работы с родителями на 2016-2017 уч.г.

Сентябрь

Буклет «Значение музыки в жизни ребенка»

Октябрь

Консультация «Колыбельная для детей»

Ноябрь

Консультация «Приобщение дошкольника к культуре русского народа»

Декабрь

Консультация «Воспитательное значение пения»

Январь

Информационная папка «Организация домашних праздников»

Февраль

Буклет «Слушаем классику вместе с детьми»

Март

Консультация «Особенности детского голоса»

Апрель

Консультация «Музыка и лингвистика»

Май

Выступление детей на родительском собрании.